

<div> <div> <div> <div> <div>A</div> <div>B</div> <div>C</div> <div>D</div> <div>E</div> <div>F</div> <div>G</div> <div>H</div> <div>I</div> <div>J</div> <div>K</div> <div>L</div> <div>M</div> <div>N</div> <div>O</div> <div>P</div> <div>R</div> <div>S</div> <div>T</div> <div>U</div> <div>V</div> <div>X</div> <div>Y</div> <div>Z</div> </div> <div> <div>Nr</div> <div>No</div> </div> </div> <div> <div>Określenie zabytku (definition)</div> <div>OLTARZ GŁÓWNY</div> </div> </div> </div>												<div> <div>2. Materiał, technika (material, technique)</div> <div>drewno polichromowane, techn. stolarskie</div> </div>												<div> <div>7. Ilość (quantity)</div> <div>1</div> </div>											
<div> <div>4. Czas powstania (date)</div> <div>II poł. XVIII w</div> </div>				<div> <div>5. Autor, warsztat, szkoła (author)</div> <div>-</div> </div>				<div> <div>6. Wymiary: (dimensions:)</div> <div>ok 450 × 260 × -</div> <div>wys. (h), szer. (w), głęb. (d),</div> </div>				<div> <div>12. Miejsce przechowywania (location)</div> <div>Kościół par. pw. Św Marii Magdaleny w Łękach Kościelnych</div> </div>																							
<div> <div>3. Historia (history)</div> <div>-</div> </div>												<div> <div>13. Właściciel, jego adres (owner's address)</div> <div>Parafia rzymsko-kat. w Łękach Kościelnych</div> </div>																							
<div> <div>14. Udostępnienie (accessibility)</div> <div>prezbiterium</div> </div>												<div> <div>15. Data i nr rejestru (designation, date, No)</div> <div>13.11.1970 nr 94/31/1</div> </div>																							
<div> <div>16. Akta (records)</div> <div>-</div> </div>												<div> <div>17. Ikona i negatywy fotograficzne, (iconography and negatives, No)</div> <div>-</div> </div>																							

Opis, znaki, sygnatury, napisy (description, marks, signatures, inscriptions)

Ołtarz architektoniczny, jednoosiowy, jednokondygnacyjny. Mensa skrzyniowa z 3 pęczkami. Bł. m. wysunięty, wsparty na konsolkach. Na m. skrzynkowe tabernakulum o ściętych narożach. Na p. podcięciu roślinne woluty. Na- stawa w formie par kolumn i pilastrów dźwigających zwie- Źczenie. Po bokach nastawy ażurowe, roślinne uszaki z rzeźbami świętych. Trzony kolumn kanelowane, głowice /kolumn i pilastrów/kompozytowe. Między kolumnami w pro- stokątnej, profilowanej ramie obrazy: Matka Boska Często- chowska i Maria Magdalena /na zasuwie/. Na kolumnach i pilastrach spoczywa belkowanie oraz zwieńczenie zakończ- ne glorią. Na belkowaniu nakładany ornament roślinny z muszlą po środku. Gł. zwieńczenia odcinkowe, ukośne z wazkami na osiach kolumn. Gloria promienista z hagio- gramem Marii na błękitnym tle. Kolory ołtarza: kość sło- niowa, beż, biel. Ornamenty złożone

10. Źródła i bibliografia (sources and literature)

Kat. Zab. Sztuki w Polsce, t. 2, woj. łódzkie, z. 2, str. 6
W-wa 1953

